

LA CHAÎNE ALIMENTAIRE FOLLE

MADELETTE PEREIRA

est née en 1997. Diplômée de l'ESAL d'Epinal et de l'EESI d'Angoulême, elle réside toujours à Angoulême. Sa pratique s'articule autour de la bande-dessinée Borboleta, ed. Sarbacane, avril 2024), de la gravure, et de la céramique. Elle touche à tout et aime raconter des histoires à travers plusieurs médiums.

CLAIRE CZAJKOWSKI

Sensible aux questions de dé/constructions sociales et d'écologie, l'univers de Claire se déploie à travers des thèmes mêlant souvent l'intime, l'animal, le végétal et le politique. Basée à Angoulême, elle poursuit son activité d'artiste-auteur multi-techniques

Dans un premier temps des croquis pour créer les animaux ainsi que leur système de fixation au sol ou dans les airs. Ensuite elles dessineront le croquis de l'animal concerné sur le carton, et enfin, le peindre. Le but de cette intervention est de faire participer des personnes de Rhésos, pour qu'elles puissent expérimenter la peinture grand format, et ainsi réaliser une gigantesque chaîne alimentaire. Les artistes auront, bien entendu, la liberté de représenter les animaux qu'elles voudront, ainsi que la liberté de les déformer, les adapter à leurs envies. Le but est aussi de créer un espace commun de travail et de partage, pour qu'ensuite chacun.e puisse se déplacer à sa guise au sein de cette ribambelle d'animaux.

**FETE DE FIN
DE RESIDENCE**
25 OCT. 24 A 15H30

RHESOS le Mosaïque
Rue A. Michel
84200 Carpentras

GRATUIT ET OUVERT À TOUS

LA GAZETTE

n.1

RENCONTRES LITTÉRAIRES
DE CARPENTRAS
TROISIÈME ANNÉE /// OCTOBRE 2024



14 OCT. 24

1^{ER}

JOUR

Madeleine Pereira et Claire Czajkowski arrivent tout droit d'Angoulême pour animer deux semaines d'atelier peinture d'animaux sur carton au Rhésos sur le thème de la chaîne alimentaire. L'objectif sera de représenter une variété d'animaux qui seront sur une face du carton prédateurs et l'autre proies. L'atelier peinture aboutira sur une exposition dans le hall de Rhésos où l'on pourra déambuler à travers une ribambelle d'animaux. Les usagers sont invités à participer à la hauteur de leurs envies et sont libres d'aller et venir dans l'atelier qui se déroulera dans la salle de réunion donnant sur l'accueil. Ils pourront participer à une ou plusieurs étapes de la réalisation.

LES ÉTAPES

- 1) Dessiner un animal sur une feuille
 - 2) Madeleine et Claire reportent le dessin en grand sur carton
 - 3) Faire une sous-couche blanche
 - 4) Madeleine et Claire découpent la silhouette de l'animal
 - 5) Peindre l'animal avec une gamme de couleur limitée
 - 6) Pareil de l'autre côté du carton (sous-couche + peinture)
- Les horaires de présence sont écrits sur la porte.

Pour suivre la résidence à distance, abonnez-vous à @tatia_tata_aventures sur le réseau social instagram !

Cette gazette est un journal en « circuit court ». Il est écrit par les participants aux ateliers proposés par les rencontres littéraires de Carpentras, saisi par les participants eux-mêmes aidés par les animateurs, mis en page dans la nuit qui suit et imprimé le matin suivant par le service reprographie de la ville de Carpentras pour être distribué à leur arrivée aux participants et à tous les lecteurs qu'il intéresse et qui veulent bien le lire. Il aborde tous les sujets et thèmes choisis par les participants aux ateliers. Sa périodicité est aléatoire et dépend du volume de la production de textes. Il est ouvert à tous les genres littéraires. Il est financé par les soutiens des rencontres littéraires de Carpentras : DRAC PACA, région SUD, conseil départemental de Vaucluse, ville de Carpentras, la SO-FIA, la fondation Crédit i Mutuel pour la lecture... Reflet des travaux des groupes, cette gazette se veut également un des lieux d'échanges des démarches de création mises en œuvre dans nos rencontres. Elle portera enfin la parole des auteurs invités aux rencontres publiques en la confrontant avec celle du public et des participants.

